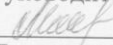
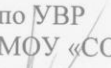



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного
направления
Руководитель ШМО
 /Мальцева Е.Н./
Протокол №1 от 30.08.2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
МОУ «СОШ №6»
 / Т.В. Карпенко/
31.08.2022г

«Утверждено»
Директор МОУ «СОШ №6»
 /И.И.Яковлев/
Приказ № 191
от 31.08.2022г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Петановой Натальи Владимировны

по учебному предмету «Музыка»,
уровень общего образования основное

8 класс

34 часа

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-8 классы авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М., Просвещение, 2016.

2022-2023 учебный год (34ч)

г.Благодарный
2022год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М., Просвещение, 2016. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 105 часа (по 34 часа в каждом классе). Количество часов - 1 час в неделю.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе
Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

уметь:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Воспитательные задачи в рамках модуля «Школьный урок»

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки	- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли музыкального искусства в жизни общества; - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.
Раздел2. Музыкальный стиль камерной эпохи	- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях музыкального и театрального

	–искусства.
Раздел 3. Форма в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к целостному музыкальному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
Раздел 4. Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к музыке и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.

II. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.

III. Тематическое планирование.

4.1 Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» . 8 класс, 34 часа.

№	Раздел	ч	Контрольные, проверочные работы
1	Жанровое многообразие музыки	17	Проверочная работа № 1
2	Музыкальный стиль камерной эпохи	17	Проверочная работа № 1
	ИТОГО	34	

4.2. Тематическое планирование предмета «Музыка» 8 класс (1 час в неделю)

№	Тема урока	Количество часов	Дата			Домашнее задание
			8а	8б	8в	
Жанровое многообразие музыки 17 часов						
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	05.09	01.09	05.09	Привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке
2	Современные обработки классических произведений	1	12.09	08.09	12.09	Подобрать примеры классики в современном образе
3	Входной контроль Жанровое многообразие музыки	1	19.09	15.09	19.09	Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	26.09	22.09	26.09	Наизусть тексты песен А.Пахмутовой, И.Матвиенко,
5	Патриотическая тема в музыке	1	3.10	29.09	3.10	Найти материал о фольклорных коллективах
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	10.10	06.10	10.10	Подобрать материал о фольклорных коллективах
7	Проникновение фольклора в современную музыку	1	17.10	13.10	17.10	Подготовить сообщение Фольклор
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	24.10	20.10	24.10	Подготовить Вокальные жанры
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	7.11	27.10	7.11	Подготовить сообщение «Бетховен, биография»
10	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	14.11	10.11	14.11	Сообщение «История создания балета»
11	Йоганн Штраус – король вальса	1	21.11	17.11	21.11	Подготовить сообщение Штраус, биография
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1	28.11	24.11	28.11	Подготовить сообщение Глинка, биография
13	Промежуточный контроль Вальс, как музыкальная иллюстрация	1	5.12	1.12	5.12	Подготовить сообщение Хачатурян, биография
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	12.12	8.12	12.12	Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс»
15	Интонации и ритмы марша	1	19.12	15.12	19.12	Подготовить сообщение «История создания марша»

16	Интонации и ритмы марша	1	26.12	22.12	26.12	История создания марша «Прощание славянки»
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	09.01	29.12	09.01	История создания «Свадебного марш
Музыкальный стиль камерной эпохи 17 часов						
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1	16.01	12.01	16.01	Написать портрет Джаза
19	Рок-опера	1	23.01	19.01	23.01	Слушать музыку из знакомых рок- опер и мюзиклов на выбор
20	Рок-опера	1	30.01	26.01	30.01	Подготовить презентацию на тему «Мюзикл и рок-опера: музыка серьезная или легкая»
21	Авторская песня	1	06.02	02.02	06.02	Подготовить презентацию на тему «Авторская песня»
22	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	1	20.02	09.02	20.02	Ответить на вопрос: в чем ценность авторской песни
23	Духовная музыка	1	27.02	02.03	27.02	Слушание духовной музыки
24	Духовная музыка	1	06.03	09.03	06.03	Слушание духовной музыки
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	13.03	16.03	13.03	Придумать четверостишие с данными понятиями «Истинная красота», «Духовная музыка (духовность)»
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	20.03	30.03	20.03	Подготовит сообщение о творчестве Вивальди
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1	03.04	06.04	03.04	Подготовить доклад на тему урока
28	Итоговый контроль Творческий стиль С.Рахманинова	1	10.04	13.04	10.04	Доклад. Биография С. Рахманинова
29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1	17.04	20.04	17.04	Реферат «Борис Годунов» А.С. Пушкин М., Мусоргского

30	Всегда современный Чайковский П.	1	24.04	27.04	24.04	Ответить на вопрос: В чем же заключается современность музыки П. Чайковского
31	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	15.05	04.05	15.05	Слушать патриотические песни о ВОВ
32	Музыка кинематографа	1	22.05	11.05	22.05	Роль музыки в кинематографе. Сообщение
33	Музыка кинематографа.	1	29.05	18.05	29.05	Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1	29.05	25.05	29.05	Музыка для слушания по желанию уч-ся
			34	34	34	