

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» г. Благодарного

**«Рассмотрено»**

на заседании ШМО  
учителей

гуманитарного  
направления

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/Мальцева Е.Н./  
Протокол №1 от 29.08.2022г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора

по УВР

МОУ «СОШ №6»

\_\_\_\_\_/ Т.В. Карпенко/

31.08.2022г

**«Утверждено»**

Директор МОУ «СОШ №6»

\_\_\_\_\_/И.И.Яковлев/

Приказ № 191

от 31.08.2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Мальцевой Елены Николаевны

по учебному предмету «Изобразительное искусство», 6 класс  
уровень общего образования основное

6 класс

34 часа

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских/.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2013.

г. Благодарный, 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»; .Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 года № 1897(в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644); Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15); Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее — ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15)

#### **Пояснительная записка**

Цель программы – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- *развитие* художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного искусства,
- *освоение знаний* об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы: викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защита творческого проекта.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 6 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Примерные даты в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы соответствуют учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год. Но в течение учебного года в календарно-тематическом планировании рабочей программы возможны коррективы в фактических датах проведения уроков, связанные с объективными причинами: болезнь учителя, курсовая подготовка, карантин и т.п. В этих случаях фактическая дата проведения урока будет скорректирована и будет являться достоверной. Все изменения, произошедшие после корректировки, должны быть отражены в графе «Примечания».

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **Содержание программы учебного предмета**

### **6 класс**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

##### **Тема I четверти:**

##### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

##### **Тема II четверти:**

##### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт.

Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте

### **Тема III четверти:**

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

### **Тема IV четверти:**

#### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
6. Городской пейзаж. Мой белый город.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству для 6 класса под руководством Б.М. Неменского**

№	Дата	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов
1.		Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусства в семье пластических искусств	1
2.			Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3.			Линия и ее выразительные возможности	1
4.			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5.			Цвет. Основы цветоведения	1
6.			Цвет в произведениях живописи	1
7.			Объемные изображения в скульптуре	1
8.			Основы языка изображения	1
9.		Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.			Изображение предметного мира - натюрморт	1
11.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12.			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13.			Освещение. Свет и тень	1
14.			Натюрморт в графике	1
15.			Цвет в натюрморте	1
16.			Выразительные возможности натюрморта	1
17.		Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1
18.			Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.			Изображение головы человека в пространстве	1
20.			Портрет в скульптуре	1
21.			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
22.			Сатирические образы человека	1
23.			Образные возможности освещения в портрете	1

24.			Портрет в живописи	1
25.			Роль цвета в портрете	1
26.			Великие портретисты	1
27.		Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1
28.			Изображение пространства	1
29.			Правила линейной и воздушной перспективы	1
30.			Правила линейной и воздушной перспективы	1
31.			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32.			Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
33.			Городской пейзаж	1
34.			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
Всего				34